

LAPORAN PENELITIAN
KATEGORI B



Prinsip Prinsip Desain Arsitektural
Percandian Singosari

TIM PENELITIAN:

Ir. Chairil Budiarto Amiuza, MSA
Ir. Nurachmad Suyudwiyono
Ir. Ali Soekirno
Indyah Murtiningrum ST, MT

Dilaksanakan atas biaya DIPA Tahun Anggaran 2014
Fakultas Teknik Universitas brawijaya berdasarkan kontrak
Nomor: 32/UN10.6/PG/2014; Tanggal 21 April 2014

JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
OKTOBER, 2014

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Penelitian : Studi prinsip-Prinsip Desain Arsitektural
Percandian Singosari Di Kabupaten Malang

Kategori Penelitian : B

Ketua Tim Pengusul

- a. Nama Lengkap : Ir. Chairil Budiarto Amiuza, MSA
- b. NIDN : 0031125313
- c. Jabatan Fungsional : Lektor Kepala
- d. Jurusan : Arsitektur
- e. No HP : 085815015774
- f. Alamat Surel : Amiuza@gmail.com

Anggota Peneliti (1)

- a. Nama Lengkap : Ir. Nurachmad Suyudwiyono
- b. NIDN : 0030105005
- c. Perguruan Tinggi : Universitas brawijaya

Anggota peneliti (2)

- a. Nama Lengkap : Ir. Ali Soekirno
- b. NIDN : 0012035305
- c. Perguruan Tinggi : Universitas brawijaya

Anggota peneliti (3)

- a. Nama Lengkap : Indyah Martiningrum, ST. MT
- b. NIDN : 0001037203
- c. Perguruan Tinggi : Universitas brawijay

Lama Penelitian : 4 Bulan(Juni/September 2014)

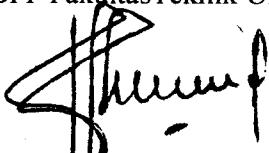
Biaya Penelitian : Rp. 9.000.000,00 (Sembilan jutarupiah)

Mengetahui,

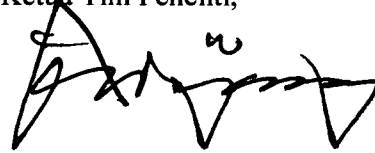
Malang, 7 Oktober 2014

Ketua BPP FakultasTeknik UB

Ketua Tim Peneliti,



Dr. Eng. Denny Widyanurivawan.ST.MT
NIP 19750113 200012 1 001



Ir. Chairil Budiarto Amiuza, MSA
NIP 19531231 1198403 1 009

Mengetahui,
DekanFakultasTeknik
UniversitasBrawijaya



Dr. Pitojo Pri Juwono. MT
NIP 00721200012 1 001

I. Identitas Penelitian

1. **Judul Penelitian:** Prinsip-Prinsip Desain Arsitektural Percandian Singosari Di Kecamatan Singosari, Kabupaten Malang

2. Ketua Peneliti

- a. Namalengkap : Ir. Chairil Budiarto Amiuza
b. Jabatan : Staf pengajar
c. Jurusan/ Fakultas : Arsitektur/Teknik
d. Perguruan Tinggi : Universitas Brawijaya
e. Alamat Surat : F.T. Unibraw, JIMayjen. Haryono 167 Malang
f. Telpon/ Faks : (0341) 567486 / (0341) 551430
g. E-mail : chairilbudiartoamiuza@yahoo.com

3. Anggota Peneliti :

No	Nama dan gelar Akademik	Bidang Keahlian	Instansi	Alokasi Waktu (jam/minggu)
1.	Ir. Nurachmad Suyudwiyono	Konstruksi bangunan	F.T. Unibraw	4 jam/minggu
2.	Ir. Ali Soekirno	Perancangan Arsitektur	F.T. Unibraw	4 jam/minggu
3.	Indyah Murtiningrum ST, MT	Perancangan Arsitektur	F.T. Unibraw	4 jam/minggu

4. **Obyek Penelitian** : Bangunan Percandian

5. Masa Pelaksanaan

- Mulai : Juni 2014
- Berakhir : Oktober 2014

6. **Biaya Yang disetujui** : Rp. 9.000.000,- (Sembilan Juta Rupiah)

7. **Lokasi Penelitian** : Kec. Singosari, Kab. Malang.

8. Temuan yang ditargetkan: * Mendapatkan konfigurasi Visual Muka bangunan (Fasade) dan Atak (Plan)

*Menjelaskan interelasi tolok ukur dimensi

Percandian Singosari.

* Mengetahui manfaat-guna Prinsip-Prinsip desain Percandian Singosari

9. Instansi lain yang terlibat: -

10. Kontribusi mendasar pada bidang ilmu :

Secara teoritik penelitian ini memberikan kontribusi mendasar pada bidang Ilmu Arsitektur dalam lingkup keilmuan perencanaan dan perancangan Lingkungan Binaan dengan mengungkap Prinsip-prinsip Dasar Rancangan Percandian.

Secara metodologi, penelitian ini memberikan kontribusi pendekatan Pengkajian hubungan visual dan fisik secara proporsional dan tersekala antara bagian bagian bangunan dan lingkungan bangunannya.

Ringkasan

Wilayah studi dilakukan di kabupaten Malang, mengingat dan melihat potensi yang ada secara perwilayaan terdapat situs situs sejarah yang cukup banyak mengingat kerajaan Singosari pada abad lalu berdiri di wilayah tersebut.

Kabupaten Malang yang banyak memiliki aset Budaya, terutama Arsitektur Klassik yang tersebar dan masih memiliki nilai nilai Historik dan Estetika yang kaya, kecenderungannya tidak menjadi pandangan atau acuan perkembangan arsitektur bangunan dan Kotanya, sehingga yang terjadi perkembangan Arsitektur Lingkunganya semakin chaos, desain arsitektur lingkungan yang Hedonis bercampur aduk dengan desain arsitektur regional-Klassik yang tak jelas prinsip-prinsip desainnya.

Dalam dunia akademisi khususnya bidang arsitektur dan Lingkungan jarang sekali dan hampir tidak ada yang mempelajari, menganalisis, mengevaluasi dan mengeksplorasi Prinsip-prinsip Desain Arsitektural Percandian, Khususnya Percandian Singosari yang masih ada sebagian tersebar di Kabupaten Malang. Untuk itu perlu satuan akademisi dan satuan waktu dan dana untuk melakukan studi Prinsip-prinsip Desain Arsitektural percandian Singosari yang nanti dapat dijadikan landasan desain yang bernilai dan beridentitas lokal dan ke Nusantara.

Identitas local dalam perkembangan arsitektur di sebuah kawasan memerlukan pengkajian yang dalam, terutama perancangan artefak dilakukan riset untuk mengidentifikasi prinsip-prinsip dasar desain Arsitektural. Salah-satu upaya tersebut dapat dilakukan pada Desain Arsitektural percandian sesuai dengan potensi dan kekayaan kawasannya.

Summary

Conducted the study area in the district of Malang, considering and see the potential that exists there is a site of historical sites which are a rtefacts royal given Singosari pretty much the last century stands in the region.

Malang regency has many cultural assets, especially architecture Klassik scattered and still has value and aesthetic value Historik rich, the tendency is not to be a view or a reference architecture and the development of the city is, so that there is a development lingkunganya increasingly chaotic architecture, architecture design environment Hedonist mixed in with the architectural design of a regional-Klassic obscure design principles.

In the academic world, especially the field of architecture and environment rarely and almost no studying, analyzing, evaluating and exploring Architectural Design Principles enshrinement, Especially enshrinement Singosari that there are some scattered in Malang. It is necessary academic units and units of time and funds to conduct a study Architectural Design Principles enshrinement Singosari which can later be used as a valuable foundation design and local identity and to Nusantara.

Local identity in the development of architecture in a needs assessment in the region, especially the design of artefacts conducted research to identify the basic principles of architectural design. One-on-one attempt can be made to the Architectural Design enshrinement in accordance with the potential and richness of Region.

BAB. VI. KESIMPULAN DAN SARAN-SARAN

6.1. Kesimpulan

6.1.1. Prinsip-Prinsip Desain Arsitektural percandian sebagai berikut:

- a. Kelima percandian Singosari yang ada memiliki kesetimbangan (Balance) yang simetri
dari arah muka dan belakang, kesetimbangan asimetri dari arah sisi candi
- b. kelima percandian Singosari yang ada memiliki irama (Ritme) berulang (Repetations), laras (harmony) dan cengkah (Contras) dari bawah ke atas.
- c. Kelima percandian Singosari yang ada memiliki keutamaan (Focus) di tengah arah muka candi yang diperkuat oleh bulstr ade tangga dan makara diatas lubang pintu
- d. kelima percandian Singosari tersebut memiliki kesatuan (Unity) dari repetisi, barik dan detail.
- e. Kelima percandian Singosari tersebut memiliki Kesebandingan (Proportion) Vertikal, meskipun kedua candi jago dan candi Jawi tidak menunjukkan demikian , bisa jadi karena sebagian atas terpotong (Hilang).

6.1.2. Prinsip-prinsip desain Arsitektural secara khusus yang terletak pada kesebandingan (Proportion) sebagai berikut:

- a. Kesebandingan lebar (A) dengan tinggi (H) rata-rata kurang lebih 1:2, kecuali kedua Candi jago dan candi Jawi, hal ini menguatkan prinsip prinsip yang ada sebelumnya bahwa Percandian yang ada di Jawa timur lebih ramping (Vertikalism)
- b. Kesebandingan lebar (A) dan panjang (L) rata-rata kurang lebih 1:2 dan kesetimbangannya asimetri, menunjukkan ada arah orientasi dan akses satu arah dari muka bangunan candi
- c. Kesebandingan tinggi bagian atas (Hr) duakali lebih tinggi dari tinggi

bagian tengah (Hbs), sedangkan tinggi bagian bawah (Hbd) lebih pendek dari tinggi bagian tengah (Hbd), kecuali kedua Candi Singosari dan Candi Sawentar perbandingannya terbalik atau lebih pendek bagian tengahnya daripada bagian bawahnya.

6.2. Saran-Saran

- a. Studi Prinsip Prinsip desain Arsitektural Percandian semacam ini dapat memperkaya hasanah Desain Arsitektur di masa yang akan datang.
- b. Studi prinsip-Prinsip Arsitektural Percandian Singosari yang diperoleh masih jauh dari kedetailan dan ketepatan serta kelengkapan, namun paling tidak sudah dimulai dan perlu dikembangkan dan ditindak lanjuti terutama bagi akademisi dan professional.
- c. Perlu adanya kesadaran akan aset yang luar biasa yang kita miliki sehingga kedepan lebih terencana dan terstruktur untuk dilakukan kajian yang lebih mendalam dari sudut Prinsip-prinsip desain Arsitektural.

DAFTAR PUSTAKA

- Acharya, P.K.I.E.S, 1927, *Indian architecture according to Manasara- Silpasatra* (The Oxford University Press)
- Aris. K,Ir; Alih Bahasa, 1995, *Pendekatan Kepada Perancangan Arsitektur*, Penerbit Intermatra, Bandung
- Aris. K,Ir; Alih Bahasa, 1995, *Prinsip-prinsip Perancangan dalam Arsitektur*, Penerbit Intermatra, Bandung
- Armstrong, David. 2006. *Tingkat Kunjungan Wisatawan Candi Singosari Malang, Tahun 1994-2005*. Laporan Hasil Studi lapangan UNMUH
- Atmadi, Parmono, 1994. *Some Architectural Design Principles of Temples in Java*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Bagian Teknik Arsitektur Universitas Gajah mada, 1970, *Hasil pengamatan bangunan-bangunan peninggalan Hindhu, Budha, Islam dan perkembangan Arsitektur sampai kini*, Kuliah kerja Yogyakarta.
- Choay, Francoise, 1960, *Le Corbuisier, The Master of World Architecture Series*, George Braziller Inc.
- Krom, N.J., en Van Erp, 1920, *Bescharijving van barabudur*, S' Gravenhage, M.N. Malang.
- Harto, B.D . 2006. *Tata Cara Pendirian Candi Prespektif Negara Kertagama*. UNS. Semarang.
- Prijotomo, Josef. 1984. *Ideas and Forms of Javanese Architecture*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Situmorang, hanggan, Alih Bahasa: 2008, *Arsitektur : Bentuk, Ruang danTatanan*; Penerbit Erlangga, Jakarta).
- Rahardian, PH. 2008. "*Tipo-Morfologi Desain Arsitektur 'Candi' "* di Jawa Kajian Arsitekturalnya terhadap Perkembangan Desain Sosok, Denah dan Peletakannya. *Jurnal Kebhinnekaan Bentuk Arsitektur*. FTPS ITS Surabaya.
- Soetarno R, Drs, 1993, *Aneka Candi Kuno di Indonesia*, Semarang, Dahara priza.
- Unwin, Simon, 1997. *Analysing Architecture*, London & New York: Rourledge.